

RéseauDocs

Plate-forme de mutualisation des documents liés à la gestion de projet culturels

Les 4 thésaurus dans le détail

1 Rayonnement

Quatre possibilités pour définir la portée géographique du document.

International	<i>Document dont le sujet concerne plusieurs pays</i>
National	<i>Document dont le sujet concerne un seul Etat</i>
Sans distinction	<i>Document dont le sujet ne se rapporte pas à un territoire particulier</i>
Territorial	<i>Document dont le sujet concerne une entité administrative d'un État</i>

- ➔ Certains documents peuvent correspondre à plusieurs rayonnements. Par exemple, le Deps propose des rapports et des états des lieux sur l'emploi culturel en France avec des chiffres détaillés pour chaque région. Le rayonnement sera donc à la fois national et régional. Dans ce cas, on s'abstiendra de préciser dans l'indexation de territoires toutes les régions.

2 Territoire concerné

Après avoir défini la portée géographique, on sélectionne les territoires dont il est question dans le document à l'aide d'une liste hiérarchisée à 5 niveaux :

Monde > Continent > État > Région > Département

Monde	<i>Pour un document qui ne concerne pas un continent ou un pays en particulier.</i>
Continent	<i>Ces catégories existent par commodité, mais peu de documents traitent d'un continent dans sa globalité, exception faite des documents qui émanent d'organisations continentales telles que l'Union Européenne, l'OUA : lois, conventions, traités,...</i>
État	<i>Pour la grande majorité des documents étrangers, il suffit de s'arrêter à ce niveau hiérarchique (Allemagne pour un document allemand par exemple)</i>
Région	<i>Dans le cas d'un document français</i>
Département	<i>Dans le cas d'un document français</i>

- ➔ Dans le cas d'élargissement de la plate-forme à des centres ressources d'autres Etats, il sera simple de «déplier» les branches correspondant aux régions et départements (par exemple Länder en Allemagne).
- ➔ Pour les aires linguistiques et culturelles (qui n'apparaissent pas dans territoires concernés) et qui recouvrent plusieurs pays, on indiquera le continent en territoire et on précisera l'aire concernée dans le résumé.

3 Secteur d'activité

- 01 - GENERAL
 - 01-01 Artiste (biographie)
- 02 - MEDIA
 - 02-01 Radio
 - 02-02 Télévision
 - 02-03 Télécommunications
- 03 - ENREGISTREMENTS SONORES ET AUDIOVISUELS - CINEMA
 - 03-01 Enregistrements sonores
 - 03-02 Enregistrements audiovisuels
 - 03-03 Cinéma
 - 03-04 Jeux vidéos
- 04 - SPECTACLE
 - 04-01 Musiques populaires / actuelles
 - 04-02 Musiques écrites (classiques, lyriques, contemporaines)
 - 04-03 Danses
 - 04-04 Arts de la rue et de la piste
 - 04-05 Théâtres
 - 04-06 Autres spectacles (marionnettes, contes, illusionnisme...)
- 05 - ECRIT, LIVRE ET PERIODIQUES
 - 05-01 Livre
 - 05-02 Lecture
 - 05-03 Périodique
- 06 - ARCHITECTURE, DESIGN, MODE
 - 06-01 Architecture
 - 06-02 Design
 - 06-03 Mode
- 07 - ARTS PLASTIQUES
 - 07-01 Peinture
 - 07-02 Sculpture
 - 07-03 Graphisme
 - 07-04 Photographie
 - 07-05 Métiers d'art

→ Il est possible qu'un document recouvre plusieurs secteurs d'activité. Par exemple, l'histoire du blues recouvre les aspects enregistrements sonores et spectacle vivant - musiques populaires / actuelles.

4 Mots-clés

Une liste d'une centaine de descripteurs a été réalisée à partir du Thésaurus Unesco. De nombreux termes ne correspondant pas au secteur musical ont été ajoutés ou adaptés. Les descripteurs retenus sont classés en 7 catégories, sur 2 niveaux si besoin.

Au 3 juin 2010 : **133** descripteurs. On contactera l'administrateur général (contact@reseaudocs.org) pour toute demande d'ajout. Rappel : cette liste est volontairement réduite. Les mots qui ne sont pas spécifiques au secteur culturel (ou trop pointus) seront utilisés pour réaliser le résumé (cf. p.8).

Par ailleurs, lorsque vous ne trouvez pas un mot-clé adapté à un document, pensez à fonctionner par croisements de mots-clés. Plusieurs exemples :

- Pour traiter des labels indépendants, croiser *maison de disques* et *indépendant*
- Concernant les pratiques culturelles, on croiera *artiste amateur* et *comportement culturel*
- Pour tout ce qui concerne les publics en général, on utilisera *consommation* et/ou *évaluation du public* et/ou *sociologie culturelle*
- Pour évoquer les ressources propres, l'autofinancement d'une structure, on utilisera *finances culturelles*.

Certains mots-clés sont assortis d'une note d'application, qui s'affiche lorsque la souris passe sur le mot-clé. Si, malgré ces notes, certains mots-clés vous semblent obscurs, n'hésitez pas à contacter l'administrateur pour des éclaircissements.

Économie, structure du marché (30 descripteurs)

Autoproduction
Cession
Commercialisation
Communication
Crise culturelle
Développement local
Diffusion de la culture
Distribution
Économie de la culture
Économie sociale et solidaire
Édition (domaine du livre)
Édition musicale
Emploi
Enregistrement sur disque
Événement
Indépendant
Lieux de diffusion
Maison de disques
Musique enregistrée
Politique des prix
Pressage
Prix et distinction
Production
Programmation
Promotion
Prospective
Réseaux

Spectacle vivant
Structure du marché
Studio d'enregistrement

Esthétique, histoire, patrimoine (18 descripteurs)

Arts de la rue et de la piste
Danse
Esthétique
Facture instrumentale
Free party
Histoire culturelle
Instrument de musique
Musicologie
Musique de film
Musiques actuelles et amplifiées
 Chanson et assimilés
 Hip-hop, reggae
 Jazz et musiques improvisées
 Musiques électroniques
 Musiques traditionnelles et du monde
 Rock, pop, metal
Patrimoine culturel
Théâtre

Formation, éducation, enseignements (16 descripteurs)

Artiste
Artiste interprète
Musicien
Bibliothéconomie
Développement de carrière
Enseignement artistique
Formateur
Formation professionnelle
Insertion professionnelle
Médiathèque
Médiation
Métier
Professionnalisation
Ressources culturelles
Service d'information
Technicien

Législation culturelle (32 descripteurs)

Accessibilité
Association
Assurance
Auteur
Bénévole
Billetterie
Chômage
 Assurance chômage
Circulation internationale des matériels et des œuvres

Circulation internationale des personnes
Convention collective
Dépôt légal
Droit d'auteur
Droit des contrats
Droit social
Droits voisins
Finances culturelles
 Aides à l'emploi
 Mécénat
 Subvention culturelle
Gestion culturelle
Gestion sonore
Intermittence
Licence (d'entrepreneur de spectacles, d'agent artistique)
Politique fiscale
Politique sociale
Salaire
Secteur public
Sécurité
Sécurité sociale
Structure juridique
Syndicat

Politique culturelle (7 descripteurs)

Aménagement du territoire
Démocratisation de la culture
Diversité culturelle
Échange culturel
Industrie culturelle
Politique
Politique culturelle

Sociologie (11 descripteurs)

Artiste amateur
Artiste professionnel
Comportement culturel
Consommation
Création artistique
Création culturelle
Évaluation du public
Graffiti
Santé
Sociologie culturelle
Studio de répétition

Technique (19 descripteurs)

Enregistrement sonore
Enregistrement vidéo
Informatique

Internet
Média d'information
 Film (medias)
 Média imprimé
Musique assistée par Ordinateur
Musique en ligne
Piratage
Podcast
Radio
Régie générale
Technique (son / lumière)
Technologie
Téléchargement
Téléphone
Télévision
Œuvre d'art